



Beste leden en sympathisanten,

Binnen 16 dagen gaan onze eerste workshops door onder het thema "Je lichaam, je stem".

Of je nu zanger bent of professioneel actief met je spreekstem, het vertrekt allemaal vanuit dezelfde basis: je lichaam, je adem, je houding.

Beide workshopgevers zijn niet aan hun proefstuk toe en hun tips en oefeningen kan je gerust gebruiken in je eigen lessen of in je eigen optredens.

Denk eraan: **de deadline om in te schrijven is 7 februari!**

Nog een klein weetje betreffende de locatie: de boerderij behoort toe aan de familie van José Van Dam, die het gebouw nu opengesteld heeft voor "Way to stage". Een gebouw met een muzikale geschiedenis dus.

Met vriendelijke groet,

Het Evta-Be bestuur

17 februari

Workshops 10.30 tot 13u30 en 14.30 tot 17.30 "Linklater & Fitzmaurice body work"

Met Peter Rouffaer & Leo Van Cleynenbreugel

Toegankelijk voor iedereen, zowel zangers als sprekers



Locatie: '**Way to stage**', Rue de l'Écluse 26, 7861 Papignies, vlak bij Halle, onze nieuwe partner net over de taalgrens.

Bereikbaar met openbaar vervoer (vanuit Brussel Zuid) maar wie wil carpoolen, mag dit gerust laten weten, wij brengen deelnemers uit dezelfde regio met elkaar in contact.

Kristin Linklater heeft de afgelopen 40 jaar onze vocale benadering van theater kunst in zijn technische aspect revolutionair gemaakt.

De methode "Freeing the natural voice " (Bevrijden van de natuurlijke stem) die zij heeft gecreëerd, heeft tot doel de natuurlijke stem zijn vrijheid (terug) te geven en een vocaal werk te ontwikkelen dat ten dienste staat van de volledige vrijheid van menselijke expressie.

Het basisprincipe van de methode is dat iedereen een stem heeft met een bereik van 3-4 octaven, die de oneindige verscheidenheid van emoties, impulsen, complexiteit van stemmingen, subtiliteiten van de gedachte die hij of zij ervaren kan weergeven. Dit is de natuurlijke stem, het potentieel dat in ons is vanaf de geboorte.

Catherine Fitzmaurice's methode van vocale training verkent de dynamiek tussen lichaam, adem, stem, verbeelding, taal en aanwezigheid. Door fysieke ervaring en mentale oriëntatie te integreren, ontwikkel je levendige stemmen die intentie en gevoel communiceren zonder onnodige inspanning.

Werken aan je stem brengt vele voordelen met zich mee. Aangezien adem en stem op het kruispunt van materie en metafysica staan, kan dit werk ook bijdragen aan een creatieve, intellectuele en spirituele groei.

Catherine's werk is sterk beïnvloed door o.m. bio-energetica en yoga.

Verloop van deze dubbele workshop:

Peter en Leo zullen elk beknopt de basisprincipes van elk van de methoden met de groep ontdekken. Verder zal Peter werken met het verband tussen emotie en stem en de zoektocht naar de natuurlijke stem. Leo zal de aandacht richten op subtiele veranderingen in de gevoelswereld en hoe dit de interpretatie kan informeren. Ze werken samen naar een ingeleide groepsimprovisatie.



Peter Rouffaer is een freelance acteur en gepensioneerde stemleraar aan het KASK Theatre Department in Gent.

Hij won de eerste drama award op het Koninklijk Conservatorium in Brussel (1981).

Voor een meer holistische benadering van de stem heeft hij in 1978 diverse beroepsopleidingen ondergaan, onder andere bij Kristin Linklater en bij Shakespeare & Co, (The Mount, Lennox) in 1978, met wie hij sinds vele jaren samengewerkt heeft. Hij is gecertificeerde Linklater leraar.

In 2006 en 2007 heeft hij bij Catherine Fitzmaurice een opleiding Voice Training gevolgd en in 2007 werd hij Associated docent Fitzmaurice.

Sinds 1989 studeerde hij aan het 'Theater Roy Hart' in Malérargues (F) bij Enrique Pardo, waar hij ook acteur was.

Hij studeerde ook aan het Banff Centre in Canada (2009) met Richard Armstrong, met wie hij eerder had gewerkt, en Venice Manley, een sopraan- en stemdocente in Theater Roy Hart in Malérargues in Frankrijk en Londen.

Danscursussen bij Dominique Dupuy, in de Rencontres Internationales de la Danse Contemporaine in Parijs (1991 tot 2010) maken deel uit van zijn interesse in de invloed van het lichaam op de stem.

Hij is acteur in diverse theaterbedrijven in België, Nederland en Frankrijk.

Peter is een lid van het bestuur van de Evta-Be.



Leo Van Cleynenbreugel groeide omringd door klassieke muziek op. Zijn vader is koordirigent en zijn moeder leerde hem viool. Als knaapje zong hij in de Brusselse Opera. Na het afronden van de middelbare school ging hij naar de Universiteit Gent om Indologie (Hindi, Sanskriet) te studeren. Tijdens zijn studie heeft hij een jaar in India doorgebracht waar hij traditioneel theater studeerde en vrijwilligerswerk deed. Daarna begon hij zijn dramaopleiding aan de School of Arts (Gent), waar hij voor het eerst Fitzmaurice Voicework heeft ervaren, met Peter Rouffaer als leraar. Nog voor het afstuderen aan de School of Arts was hij al gecertificeerd in dit werk, waaruit zijn passie blijkt. Hij heeft gewerkt als stemleraar in Colombia, de VS, Ecuador, Cuba, Ierland, Palestina, India, Barcelona en België. Sociale gelijkheid, mystiek en traumaheling zijn belangrijke thema's die zijn artistiek en educatief werk inspireren. Hij is gepassioneerd zanger, reiziger, en houdt ervan mensen te begeleiden bij het ontdekken van hun stem.

Deadline inschrijvingen 7 februari

Toegangsprijzen: Niet-leden 153€ (81€ studenten)- **Evta-Be leden:** 90€ (54€ studenten)

Wie niet de ganse dag kan deelnemen, kan ook per dagdeel inschrijven (voor-of namiddag) en enkel één van de 2 workshops volgen. Gelieve dan wel te vermelden welke workshop je voorkeur heeft. **Niet-leden:** 85€, studenten 45€ per dagdeel - **Evta-Be leden** 50€, studenten -26j. 30€ per dagdeel.

Graag online registreren via <https://nl.surveymonkey.com/r/CXPCGJW> of op onze site <https://www.evta-be.com>

De inschrijving is pas geldig na ontvangst van je betaling met vermelding Workshop 17 februari, lid of niet-lid.

Eens je betaling toegekomen op onze rekening BE69 0688 9438 3978 ben je definitief ingeschreven. Je ontvangt hiervoor geen bevestiging meer. Na de deadline ontvangt elke deelnemer nog een mail met details over het verloop van de workshop en een wegbeschrijving.

Onze volgende activiteit:

14 april 10.30 tot 18u

Symposium “Je lichaam, je stem” in het kader van “World Voice Day”



De inschrijvingen zijn geopend.

Onderwerpen:



Priske Dehandschutter: **“Over Zingen en Zijn”**

Wat reguleert de zanger? Zingen; een ambacht van ons lichaam, waarneming, en psyche. Symbiose of synergie? Waar raken zangles en traumatherapie elkaar? Moeten we de grenzen bewaken? En wat te doen met zangers die tegen een ontwikkelingsmuur aanlopen, kunnen we een manier vinden om zingend over het muurtje te kijken?



Herlinde Wynants: **“Tensegriteit en de relatie lichaam en stem”**

Het woord “veerkracht” verwijst naar de veer die, nadat ze samen is gedrukt, opnieuw opveert en haar oorspronkelijke vorm inneemt. Een veer die te lang spanning vasthoudt (ingedrukt blijft), verliest die veerkracht. Een veerkrachtig lichaam leidt naar een soepele veerkrachtige stem.



Raf De Groot: **“Body Mapping: body, mind and breathing”** geeft antwoorden op volgende vragen:

Hoe kan je ideale functionaliteit volgens je “design” belichamen en hoe kan je uit de neerwaartse spiraal van -het kijken naar beperkingen en “dout’s- geraken?

Hoe wek je je proprioceptie en hoe kan je dit aanwenden?

Hoe kan je het “autonoom” zenuwstelsel intentioneel beïnvloeden om innerlijke rust te meten en te regelen? Het doel is om écht “vanuit je lichaam” te zingen, vrij van mysterie en dogma.



Susan Tordoff (GB): **“Your body, your voice”**

Een acteur-zanger moet woorden overbrengen op een manier waardoor ze nieuw en fris lijken en alsof hun karakter ze voor de eerste keer zegt of zingt. Met dit in gedachten is het essentieel om een goed begrip te hebben van hoe de stem kunnen gebruiken om vertel welke emotie dan ook vereist is. Cicely Berry, volgens wiens methode Susan werkt, geeft specifiek aan hoe de woorden een 'gevoel' weergeven en hoe het publiek die gevoelens deelt.

Deadline inschrijvingen **4 april**

Tarieven: **Niet-leden:** 90€, studenten -26j. 50€, **Evta-Be leden** 55€, studenten -26j. 35€, broodjeslunch inbegrepen.

Graag online registreren via <https://nl.surveymonkey.com/r/CXPCGJW> of op onze site <https://www.evta-be.com>

De inschrijving is pas geldig na ontvangst van je betaling met vermelding Symposium lid of niet-lid.

Wens je met een groep (min. 10 pers) in te schrijven zoals koorleden of leraren van een school? Dan krijg je 10% vermindering op de toegangsprijs. Gelieve bij de inschrijving de namen van alle groepsleden te vermelden of mail naar info@evta-be.com.

Eens je betaling toegekomen op onze rekening BE69 0688 9438 3978 ben je definitief ingeschreven. Je ontvangt hiervoor geen bevestiging meer. Na de deadline ontvangt elke deelnemer nog een mail met details over het verloop van het symposium en een wegbeschrijving.